



道在人間 靈修、輔導、文化中心
The Tao in the World Limited

一語道破	我們需要另一類的圖像象徵符號去解讀生存的意義	陳國權
道通古今	靈修的核心 — 「心」(下)	陳國權
道在花紫	「手寫聖像畫靈修體驗工作坊」後感	
拾穗隨筆	看戲	馬奮超
輔導解碼	誰人需要心理輔導?	楊陳玉華
心禱點滴	放下得着	許子韻

我們需要另一類的 圖像象徵符號 去 解讀生存的意義

陳國權
本中心主任

今天人類生活的世界，是一個充塞着廣告圖像的世界。沒有這些廣告圖像就沒有現代社會，這話絕非誇大之詞。尤其是消費主義氾濫的今天，廣告圖像扮演着一個非常重要的角色。週遭大大小小的廣告圖像無間地刺激着我們的感官，目的只有一個，就是透過我們眼耳口鼻身對這些廣告圖像的接觸，去激發和喚起我們心中的欲望，然後瘋狂地購物，盡情地擁有。

廣告圖像世界在現今的地下鐵路最具代表性。電梯兩旁的牆壁上，通往月台通道的兩側及月台前後的廣告燈箱或廣告板上，均佈滿了色彩繽紛、圖文並茂的圖像。對於筆者，每次乘搭地鐵就如同置身在一個四通八達的地下畫廊，那裡正在舉行着一次盛大的現代視覺藝術展覽。不過，在這裡擺放的展品，不是大師級的藝術作品，而是林林總總，令人目不暇給的廣告圖像。

然而，當我們觀賞完了是次展覽後，我們會

發現自己的心靈不單沒有飛躍的跡象，相反，我們發覺抑壓在自己之內的慾望開始蠢蠢欲動，假如不把它即時釋放出來便感到不快。誠然，現代廣告圖像正正是將「所需」(needs)與「所欲」(wants)混淆，成功地令廣大的消費者錯認「所欲」即是「所需」。於是乎「擁有」、「佔有」、「甘願受誘惑」便被錯誤解讀為「精明」、「魅力」，這便解釋了為何「拒絕受誘惑」、「節制」、「割捨」對於現代人就意味着愚昧、落伍、八股、迂腐了。今天廣告圖像正正是傳遞着這樣的一種世界觀和人生觀：人活着就是消費和擁有；世界不是什麼，乃是一個滿足我們無窮慾望的環境。換言之，置身於現代廣告圖像間，我們便不自覺地被塑造成為消費人、購物人，並以擁有、攫取為人生的終極目的。

儘管今天我們生活在一個充塞着圖像的世界裡，但問題卻是，現代社會所創作的圖像，十

居其九都是用作商業廣告用途。廣告圖像唯一的目的，正如上文指出，是要激化購物慾、美化消費行為。其深層的意義更是把人性中的貪婪慾念合理化。現代人就是在這些鋪天蓋地的廣告圖像的重重圍困下，生命因缺乏突圍的能力而變得萎靡不振。無庸諱言，現代廣告圖像所缺少的不是什麼，乃是那能使人超凡脫俗的上升力量。因此，現代人的德性、靈性只會不斷地下滑。而人活着只是為了生存而已。

為要抗衡今天廣告圖像所構建的世界觀和人生觀，我們需要提供另一組的象徵符號，並借助另一類的圖像象徵符號，來抑壓我們內心的貪婪慾念的同時，更引導我們的心向上，去追求物質以外更高的人生境界，就是美的人生境界。這裡所指的另一類的圖像象徵符號，乃是基督宗教的圖像象徵符號。

基督宗教圖像(icon)¹不僅僅是一幅藝術作品，它更是運用色彩、線條圖案、幾何模型來揭示理性、邏輯難以明白的超自然、超現實的世界。它更呈現着一個幽深靜穆之境界，並藉此來表達耶穌基督的救贖奧跡和祂的聖化恩典。其色彩和形式之美，營造了一份神秘感和神聖感，並引領觀者投進祈禱的氛圍中。圖像是神聖光輝的管道，也是人神相感通的媒介。人透過圖像，接觸到上帝的生命，而我們的生命也同時被洗煉、光照、轉化。因此，圖像被視為「色彩神學」、「開向永恆之窗」、「恩典的工具」。

基督宗教圖像在今時今日消費文化、貪婪文化主導的處境下扮演了一個淨化人類心靈與提升人類生命的重要角色，它是當代文化危機中的一條出路。這就正如圖像家Nicholas Zeros說：「圖像是拯救世界、戰勝沉淪的保證。」那麼，就讓我們好好地珍惜並欣賞基督徒先賢留傳下來給我們這份豐富的屬靈遺產，當然不是叫我們佔為己有，而是繼承，繼而開新，以福澤蒼生。

¹ Icon一詞也有翻譯為「聖像畫」。

靈修的核心

心

(下)

陳國權
本中心主任

默觀之器官

誠然，心乃是直覺感通上帝之器官，正是如此，我們才強調人之所以能夠意識到上帝，並經驗到祂真實的臨在，關鍵並不落在我們的理性層次上，而是落在我們的心上。換言之，那直扣默觀之境之途徑不能純粹藉賴人的理性，而是藉賴人的心，人心無疑是直達此等境界之器官。因此，凡欲親近上帝者，不論是見祂、還是聽見，都必須以心觀之，也以心聽之。史必力 (Tomas Spidlik) 說：「在人之內必有一處神秘的地方是上帝可進入的，上帝亦經由此處把祂的豐盛賜予我們。」² 這一處神秘的地方不是什麼，乃是人的心，它正正是感應那位永恆無盡者的器官。誠然，五官，即眼、耳、鼻、舌、身是獲取經驗世界知識的器官，惟有心，才是獲取經驗世界以外的超知識的器官。正如上文所指，上帝知識不是

知見之事，而是超經驗、超知識、超理性之事。

然而，心能夠照見上帝，認知上帝，皆因符合以下一個條件，就是心必須去除一切情染和智化作用，保持其清澄通透，潔淨無瑕的天然狀態。正如耶穌說：「清心的人有福了，因為他們必得見上帝。」³ 但問題是，我們如何可達至清心呢？答案是禱告。司祭赫西結 (St. Hesychios the Priest) 說：「禱告是最大的福氣，它也包括了所有的福氣，因為它淨化人心，使相信的人藉此能得見上帝。」⁴ 又說：「喜悅的心以上帝為樂，當它擺脫眾概念的纏擾，就進入屬靈知識的醒悟中。」⁵ 此心持續默觀神聖事物，直到「內心充滿了永恆的知覺和神聖的實在，並在它的深處照見眾神之上的上帝。」⁶ 如是觀之，禱告不是什麼，乃是獲取上帝的真知及神視的不二法門。

內在的聖壇

我們的心不僅僅是默觀之器官，它也是人內在的聖壇。論到聖壇，很自然就聯想到獻祭。昔日以色列人把祭牲獻在聖壇上；今天，教會把聖餐的餅和酒獻在聖壇上。這聖壇指的，當然是外在的聖壇。如今，這個外在的聖壇內化成為一內在的聖壇，在上所獻的也不再是什麼有形的祭物，而是無形無間斷的禱告。這一內在的聖壇指的，不是什麼，乃是我們的心。如是觀之，人的心遂成為我們把禱告獻祭的地方。布魯格 (Sebastian Brock) 據此提出了聖餐禮內在化的觀念，他這樣說：「教會，就是基督的新婦，所獻上的餅和酒，如今經由個別靈魂獻上的禱告所代替，他（禱告者）無疑也是基督的新婦。這個祭（禱告）不是獻在教會的壇上，而是獻在心的壇上。既然沒有司祭的宣召 (epiclesis) ⁷ 上帝便親自降下聖靈之火，不單悅納了祭物，還把它燒盡。如此，我們的心便被提到天上去。」⁸

如此看來，人心與禱告絲絲緊扣。真正禱告的落處，無庸置疑又同樣是在人心中。事實上，我們整個的禱告神學正正是建基在此心上。禱告決不可能單停滯在理性或感性的層次上，正如東正教的《心禱》 (Prayer of the Heart)，即《耶穌禱文》 (Jesus Prayer) 的操練階段所揭露，操練者必須從「口禱」邁入「智禱」，再從「智禱」邁入「心禱」的最終階段去。如是觀之，禱告不是什麼，乃是「守意在心」。隱者費奧凡 (Theophan the Recluse) 說：「站立主前，守意在心，日以繼夜，直到生命的盡頭。」⁹

心如銅鏡

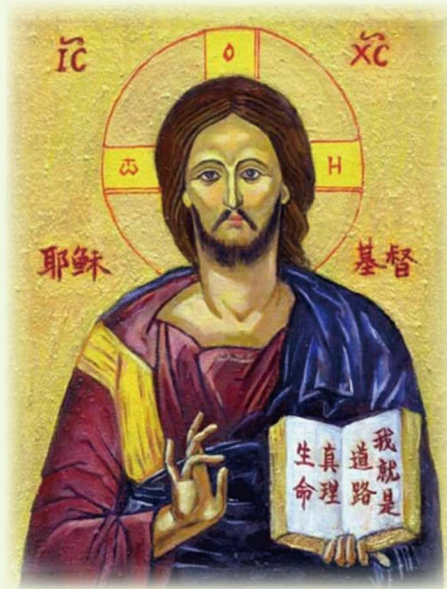
人心深不可測，正正是因為上帝與魔鬼、天堂與地獄竟然可以同時間在它裏面存在。希臘教父採用了銅鏡的比喻，來闡明神魔並存於一心這

個事實。教父認為，心猶如一面銅鏡，能起着如實反照的功效。司祭聖赫西結說：「正如某人拿着鏡子觀看身邊的群眾，他不僅僅看見自己的樣貌，同時也看見那些觀看鏡子之人的樣貌。因此，當某人內視自己的心，他不僅僅看見自己的境況，也看見魔鬼灰黑的臉。」¹⁰ 如是觀之，心這一面銅鏡，能夠反照自我光景的同時，也把魔鬼的猙獰面貌呈露出來。

然而，心作為一面銅鏡，更能扮演積極的角色，就是它能清明通透地反照上帝的榮耀光輝。長老約翰說：「潔淨你的鏡子，三一的光便在鏡中向你呈現；將鏡放置在你的心中，如此，你便知道上帝活着是千真萬確的事。」¹¹ 長老認為我們的心鏡之所以能反射上帝的榮光，皆因它的面部清潔乾淨，一塵不染。而心鏡能一塵不染，是因為我們的心經歷一番磨煉後便不再產生情染和智化作用。

結語

從以上心觀的分析來看，我們不難發現聖經及教父所論述的心極其豐富。若從心理功能看，教父緊緊地跟隨聖經的心觀，把心看為是人類感情、理智、意志的活動中心。因此，人類一切的心理、精神活動和行為表現，皆源於我們的心。若從生命和存在的本質來說，教父認為心是人類生命的根基和源頭，存在的最終實底。若從人的屬靈氣質看，心則具備靈性的向度，帶有超越性能，能夠直扣物象以外的神秘領域。因此，心被教父比喻為人內在的聖壇、一面銅鏡、默觀之器官、靈魂的深處、上帝恩典之隱密處；人的禱告、默觀、神視、契合及對奧秘之感悟，無一不是在此處發生。若從上帝本位看，心就是上帝用來顯現、照見及臨格祂自己的器皿。如此看來，人神接觸交往、感通契合，完完全全通過心而得以實現。我們認為心是靈修核心，理由就在這裡。



2 Tomas Spidlik, S. J., "The Heart in Russian Spirituality," in *The Heritage of the Early Church...* in Honour of G. V. Florovsky, OCA 195, Roma 1973, 365.

3 太5:8。

4 St. Hesychios the Priest, "On Watchfulness and Holiness," §62, *The Philokalia*, vol. I, 173.

5 同上書，頁185。

6 同上。

7 東正教會在聖餐禮部份，司祭宣召聖靈降臨，把餅和酒轉變成為基督的聖體和寶血。

8 Sebastian Brock, "The Prayer of the Heart in Syriac Tradition", *Sobornost/Eastern Churches Review* 4:2 (1982), 137.

9 援引自Kallistos Ware, *The Power of the Name: The Jesus Prayer in Orthodox Spirituality* (Oxford:SLG Press, 1986), 1.

10 St. Hesychios the Priest, "On Watchfulness and Holiness," §23, *The Philokalia*, vol. I, 165-166.

11 援引自Sebastian Brock, "The Prayer of the Heart in Syriac Tradition", *Sobornost/Eastern Churches Review* 4:2 (1982), 138.



「手寫聖像畫靈修體驗工作坊」 後感

一連四日的「手寫聖像畫靈修體驗工作坊」於4月17日完滿結束。在聖像畫導師吳景萍女士與本中心主任陳國權牧師並上帝的帶領下，參與者完成了聖像畫「救主基督」。以下是幾位參與者的感想。

衷心感激兩位陳牧師，Cindy 導師及協助預備這個如此有意思的聖像畫退修的弟兄姊妹！

自覺非常幸福能夠體會寫聖像畫的祈禱歷程，從接到那塊木板開始，默然對着上主與我相遇的聖桌，這份默然無語的愛使我心平穩安歇，在安穩中流着淚，用手慢慢地鋪上紗布，所有痛苦傷痕被包裹醫治，一層又一層塗上白漿，一天又一天的寂靜等待，無聲無言又無形象，等待上主牽動我手一筆一畫寫出祂的聖容，祂總是充滿着慈憐祥和，在這向着永恆開啓的窗戶前，默默地與祂彼此凝望，一切都被愛溶化！

笑雯

感恩今年的復活節期間，透過寫聖像畫，近距離地接近耶穌。在導師的引領下，用我雙手寫耶穌像，當我用手抹耶穌像的臉，我的心也感受到一種接觸，這份觸動禁不住雙眼淚水湧流，我解釋不出原因，我知那一刻我體會到與耶穌很近。我很享受整個工作坊的過程和氛圍，很平靜和親切。

Liza



整個手寫「救主基督像」過程中，我深深經歷了生命中三個移動（movement）：1. 從恐懼到平安；2. 從破碎到修復；3. 從黑暗到光明。

陳國權牧師

看到學員們聚精會神地寫畫，我在廚房預備午餐，仿如與他們同行一樣，在在都是反映出上帝的臨在。

陳錫妹牧師

整個寫聖像畫工作坊於我而言是一次靈修之旅。特別是在受苦節期間，容讓我與主內弟兄姊妹一起，透過寫聖像默念主為我們受苦。

這同時又是個人的與主相遇。我們都竭力跟隨傳統及老師的教導，但聖像的面容和眼神都有所不同，並成為各人往後的祈禱良伴，提醒每天祈禱。「她已經選擇了上的福份。」（參路十42）但願我們都學效馬利亞，抓緊每個與主相遇的機會。

Kate

從無意中在互聯網搜尋「聖像畫」，到在工作坊中一起寫畫……交託和信賴，仍然縈繞心田，恰似大嶼山學習駕駛風帆，天使身影常在身邊，驀然飄至而不自知。

五月初母親急病入院，我大傷風惟有請「救世主」來祈禱，盼望以「慈悲串經」和「玫瑰經」為母親代禱，第一次深沉凝視祂的眼神，真有百般滋味的感觸；期盼合一路途邁向更豐盛！

Joan



基督新教鮮有用聖像畫作靈修工具，所以一知道有此工作坊，就雀躍萬分。幾天的退修，暫時放下繁重工作，讓腦袋歇一歇，身心體再次轉向耶穌。眼睛凝視着主的臉容，手拿着畫筆恭敬地一筆一筆地寫，房間充滿着泰澤詩歌，並象徵着生命的蛋彩香。我感應耶穌對我的愛，感謝祂賜我生命氣息，經歷人世間的一切。

子韻

我喜歡以聖像來祈禱，所以參加聖像畫靈修體驗工作坊。因我不擅繪畫，過程戰戰兢兢，經歷很多挫敗考驗。當導師請學員用幾分鐘時間靜觀自己所寫的圖像，我看見圖像的耶穌左眼向我發出「憐憫」兩個字。「憐憫」對我有三方面的領受：（一）上主不介意我寫的聖像畫外觀好醜，祂會憐憫我，悅納我的心；（二）提醒我去憐憫他人，對人需要有忍耐和愛心；（三）我對自己要有憐憫，需要寬恕自己，接受自己的不足、不配和限制去寫聖像。感謝上主帶領我在聖像畫工作坊的省悟，讓我明白最重要領受上主的愛和憐憫，才有力量去愛自己和愛他人。

Wendy

看戲

馬奮超

本中心特約靈修導師

那天看罷《鋼鋸嶺》走出電影院時候，心中充滿鬱結，我一再回想震撼我的片斷，梳理整齣電影向我開展的問題。

電影按真人真事改編，背景是二戰期間太平洋戰事中最慘烈的沖繩島戰役。主角是美國青年戴思蒙。他小時候一時意氣用磚頭把哥哥砸暈，恐懼與悔咎之際，壁上的十誡掛畫進入了他的心靈；年青時候，因為阻止家暴，他擎槍指着醉酒的父親，盛怒下手槍走火。兩次幾乎殺了人的可怕經歷，使他與神之間有個約定——不可殺戮，不碰槍械。他在軍備工廠工作，原可免服兵役，但他報國心切，不甘後人，就毅然告別未婚妻進入新兵營，打算當一個軍醫，一個不持槍不殺戮走上前線的軍人。

因為堅守不碰槍械這個原則，使他在受訓期間飽受嘲弄與排擠。然而他毫不妥協，甚至只需將槍枝拿上手一次就可以及格畢業也拒絕了，以至長官將他送上軍事法庭。羈留期間，未婚妻前來相勸，他冒着被愛人離棄的可能，坦然說：「若我不能對我所信的忠誠，我以後怎樣活下去呢？」戴思蒙最終上了戰場，奇蹟般救出七十五人，他持守了與神的約定，也贏得同袍的友誼和尊敬。

不過，上了戰場的戴思蒙卻為我開展了一連串的問題：不碰槍械意義何在呢？他可真的沒有殺戮嗎？他反對戰爭嗎？他宣揚和平嗎？除了持守約定、報效祖國，他也連繫着基督的心嗎？為了幫助一位腿部受傷同袍離開前線，他用槍枝作為拉動一塊大布的手柄，讓同袍坐在布上如坐雪橇，一面高速撤退，一面掃射敵人。美軍攻佔行動曠日無功，直至戴思蒙意外掉進坑洞，發現那是通往日軍大本營的秘道，轟擊行動就找到了精確目標，最終瓦解日軍的抵禦。原來不持槍還是可以殺戮的；窺探到敵方虛實比使用槍炮更致命。不碰槍械不等如不殺戮，不可殺戮也不等如追求和平。兵家有云兵不血刃；運籌帷幄者手不沾血，策動的可是殘酷戰爭啊！

忠於信念是人類的共同價值，所以《鋼鋸嶺》儼然成為誨勉信徒的熱門素材是可以理解的。然而《鋼鋸嶺》不也透露了主角成長的糾結，機械式信條與複雜現實間的張力嗎？使徒保羅不是說信徒不應仍服從那不可拿不可摸等類的規條嗎？我們不是與基督一同復活了嗎？所以《鋼鋸嶺》也可以使我們想起，基督徒不是活在規條下，而是活出基督心。

誰人需要心理輔導？你一定會說是那些因種種原因導致情緒困擾的人士；你又會說是一些由法庭強制接受輔導或想藉輔導向法庭求情的人士。最近，筆者的一位案主對我說，他看了一本書，這本書的作者認為心理輔導是沒有果效的，只會令案主困在痛苦的漩渦裡。筆者推想這位作者會回答沒有人需要心理輔導。筆者卻認為所有人都需要心理輔導，只是迫切的程度不同。並且如果社會上沒有標籤接受心理輔導的人士，會有更多人士獲得幫助，得以預防患上心理病及改善心理質素。再者，當更多人明白心理輔導的果效，就會更願意接受心理輔導。

定期接受心理輔導

筆者曾經突發奇想，希望每年為身邊的親人及朋友作最少一次心理檢查。我相信人的身心靈都重要。但正如許多人會逃避身體檢查，也同樣不會覺得有需要在心理和靈命兩方面作定時檢查。其實每人每年不但需要進行身體檢查，也需要做心理及靈命的檢查，讓我們作出適時的調節，身心靈得以健康平衡地成長，避免去到身心靈俱疲甚至無可救藥的地步。

讓更多人獲得療癒

在我們的社會，接受心理輔導者會擔憂被標籤，又或者認為個人問題不應外揚。日本自殺率一直偏高，但2016年自殺人數降到自1994年以來最低，為21,897人，7年來持續減少，原因有許多。其中日本非牟利組織「生命線（Lifeline）」創辦人清水康之說：「現在我們可以公開討論自殺。我相信大環境改變已使民眾較容易取得必要的協助。」¹² 最近香港不少知名藝人都願意談及曾患上抑鬱症的經歷，希望鼓勵人勇於尋求幫助，重燃生命的亮光。可見能夠開放和健康地談論心理疾病，可以讓更多人勇敢求助和獲得療癒。

生命的交流和療癒

一般人覺得接受輔導的過程一定是不開心的，因為要把心中的痛苦向輔導員訴說一次，要

再次面對和經歷，實在千萬個不願意。其實輔導過程是一個弔詭，對受輔者來說如果你願意改變，你會經歷由混亂走向規律，由模糊走向清晰，是放開重擔、尋找新角度、重拾自我和盼望的生命旅程。記得有一位受輔者，因新婚及照顧出生嬰兒出現適應困難，恐怕要離婚了。在完成8次輔導後對筆者說：「我最初以為無路可走，但現在覺得前路有希望了。」

對輔導者來說又是怎樣的心路歷程？輔導者不是單單運用輔導技巧，其實也同時結合自己的人生經歷（use of self），才能夠成為受輔者的同行者。筆者每每發現過去自己的經歷和感受，對明白受輔者有很大幫助！輔導者看見受輔者重拾希望時，又會感到無比喜樂！兩人其實是經歷了一段真實的人際關係，在此過程中作了生命的交流和療癒。

結語

不需要避諱去談論心理輔導，其實每個人都需要。只要個人定時清理心理上的問題，社會上有重視心理健康的氛圍，勇敢踏進一個生命療癒的旅程，大家就可以擁心理平衡的人生！

張惠芳女士-特約靈修導師及輔導員

上主垂憐，讓本中心邀請到第四位特約導師張惠芳女士加盟，令急需靈修指引及心理輔導的弟兄姊妹獲得更快捷和方便的服務。新導師簡介如下：



信義宗神學院完成神學學士、道學碩士（主修靈修）和教牧輔導學研究碩士。道風山基督教叢林靈修部頒發基督教靈修指導高級文憑，並獲美國印第安納州高等神學研究協會頒發教牧學博士（主修靈修指導）。

在教會曾主領靈修小組和舉辦靜修營，陪伴信徒做靈修導師和心理輔導，並在神學院作心理輔導。抱負包括：致力和推動各種靈修方法去扶助牧靈事工，整合靈修指導和心理輔導；陪伴和幫助人的生命成長，與上主連結「愛」的關係。

12 任中原：〈日本自殺人數連續7年下降，經濟前景一曙光〉，聯合新聞網，<https://udn.com/news/story/5/2359970>

放下得着



許子韻
本中心特約靈修導師

欠下一身「工作債」，盤算着該如何清還。一心多用是我的「強項」，在緊急關頭可以爆發出連自己也覺得震驚的效率。身兼多職的我要有一個清晰的頭腦，把各項工作配合得宜，務求一刻鐘也不浪費。

不過有些「債」是「稿債」，不光靠一股蠻力就能解決，有時也靠可遇不可求的靈感。

眼望着文稿，心卻飛得老遠，反覆盤點着各個「死期」。

是典型的憂慮。

這樣不行，我要「靜一靜」。於是回到基督面前，坐下，放鬆身心，放下思慮，默念《耶穌禱文》。五分鐘……十分鐘……十五分鐘……

奇怪的事情發生了。一直想不通的事情，好像通了；待寫的稿，突然有了靈感，我急忙把它

寫下來，以免忘記；肩頸的痛楚舒緩不少。唔！這項操練對我（的工作）大有進益。

類似的情況發生不止一兩次。

我開始利用《耶穌禱文》達成一些「好處」，耶穌被我當作達成目標的手段——沒有「得着」時，我反倒有點失落。我掛念禮物多過賜禮物的上帝。

不是說操練《耶穌禱文》不應該有好處，它的好處多的是——減壓、提升專注力、生產力、自制力。不過，這個操練的目的，不是要我放下一切，只專注於耶穌嗎？怎麼我放下了執着，卻回味着「得着」不放？

「得着」卡在我 and 耶穌中間。藉着禱告，連「得着」也要放下。

每月「息修」- 基督徒靜坐班

「息修」是一種回到當下的清明自在的基督徒靜坐方法。它借助坐姿、呼吸，及呼求耶穌基督神聖的名號，把心中的雜念、憂慮、不安、壓力一一驅散，並達致心如止水，止水如鏡般的心靈境界而覺知上帝的臨在。

息修-基督徒靜坐班逢每月第二個星期五晚上7:30-9:00假本中心舉行。歡迎參加、費用全免、毋須報名。

查詢電話：6702 8654

2017年息修日期

9月8日；10月13日；11月10日；12月8日

導師：陳國權牧師（神學博士，本中心主任）

退修活動

一日息〈息修營〉

「一日息」顧名思義就是用整天的時間來進行息修 - 誦念《耶穌禱文》，以提升我們對聖靈臨在於內的覺知能力，並獲得永恆的歡愉與滿足。此息修營適合任何信徒，從初學者到有經驗的息修者皆可得益。歡迎報名參加。詳情如下：

日期：2017年12月16日〈六〉

時間：9:30 am – 4:30 pm

地點：道風山信義宗神學院

費用：\$300

導師：陳國權牧師（神學博士，本中心主任）

內容：主要操練「坐息」，「行息」，《耶穌禱文》；配合「茶靈修」

靈修指引與心理輔導

本中心提供以下心靈及心理服務：

1. 靈修指引（Spiritual Direction）

2. 心理、婚姻及家庭輔導

詳情可致電本中心6702 8654查詢

課程

ST010生命回歸經典 - 東正教《慕美集》選讀II

《慕美集》（*The Philokalia*）是東正教靈修神學殿堂級經典，其意是指對美的傾慕（the love of beauty），是一本橫跨整整十一個世紀，由公元四世紀至公元十四世紀末的偉大靈修結集。它搜羅的專文，全部都是介紹和闡釋有關默觀和禱告，特別是《耶穌禱文》的理論和方法。因內容艱深難明，所以讀之不容易。陳國權牧師以深入淺出的手法，指導我們如何讀懂這套重要經典。本課程內容豐富，包括 *A Discourse on Abba Philimon* · Gregory of Sinai, *On Stillness: Fifteen Texts* 及 *On Prayer: Seven Texts* · St. Symeon the New Theologian, *The Three Methods of Prayer* 等聖者的禱告與定靜理論和修習之介紹。凡修習《耶穌禱文》者，或不願見自己的靈修簡約為純理性活動的弟兄姊妹，不容錯過。

講員：陳國權牧師（神學博士，本中心主任）

日期：2017年10月10日至11月28日（逢星期二）

時間：7:30 pm – 9:30 pm

地點：九龍彌敦道574-576號和富商業大廈21樓（油麻地地鐵站A2出口）

費用：\$800（共8堂）*凡於9月10日前報名者，可享有港幣100元減費優惠。

藝術與文化

AC001中國花鳥畫與靈修研習班I

本課程主要以水墨寫意畫教學法為主，由淺入深，幫助學員按部就班掌握畫花鳥魚蟲的用筆、用墨、用色及用水的知識與技法。導師即席示範，學員堂上練習並接受導師指導。堂上亦加插「以畫入靈修」的探究與操練，讓學員做到靈藝雙修。

課程內容：

1. 中國花鳥畫的來龍去脈

2. 歷代畫作選析

3. 寫意花鳥魚蟲等畫法

4. 中國花鳥畫與基督宗教靈修

導師：陳國權牧師（神學博士，本中心主任，跟隨著名嶺南派國畫大師趙少昂教授習畫多年）

日期：2017年10月11日至12月27日（逢星期三）

時間：7:30 pm – 9:30 pm

地點：九龍油麻地窩打老道50A基督教香港信義會信義樓5樓

費用：\$1,200（共12堂）*凡於9月4日前報名者，可享有9折優惠。

註：學員須自備工具及物料上課。



道在人間 靈修、輔導、文化中心

The Tao in the World Limited

九龍彌敦道574-576號和富商業大廈21樓

誠意向您推介——「道在有心人」每月捐獻行動

道在人間靈修、輔導、文化中心（以下簡稱「道在」）是一個基督教非牟利慈善團體，其名稱的靈感是來自約翰福音1章1、14節：「太初有道，道與上帝同在，道就是上帝。道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿的有恩典有真理。」

「道在」創辦的目的，是透過開設多元化的事工及活動，推動本地靈修、輔導及文化更新。其服務的宗旨，是以至誠與謙遜，接待主內弟兄姊妹。

過去兩年「道在」服侍教牧和弟兄姊妹的人數不斷增加，這表示「道在」推動的事工獲得了肯定，與此同時也意味着「道在」對教會、信徒及社會會有更大、更多的承擔。

在可見的將來，我們更需要您的支持，尤其在經費上。因此，我們誠意邀請您成為我們「道在有心人」每月捐獻行動的一員，為「道在」整體事工的發展注入動力與資源。

課程及活動報名表

報名須知

1. 填妥報名表，以支票抬頭「道在人間有限公司」或 “The Tao in the World Ltd ” 或
2. 將款項直接存入交通銀行帳戶：027-543-9-311698-9，或恆生銀行帳戶383-893104-883
3. 然後把銀行入數紙或支票連同報名表一併寄回：
九龍彌敦道574-576號和富商業大廈21樓「道在人間靈修、輔導、文化中心」收
4. 報名表可於本中心網頁下載：www.taoinworld.org；報名表不敷可自行影印。
5. 報名一經接納，繳費概不退還。

報讀課程及活動

課程

☐ ST010生命回歸經典 - 東正教《慕美集》選讀II

藝術與文化

☐ AC001中國花鳥畫與靈修研習班I

退修日營

☐ 一日息（息修營）

每月「息修」- 基督徒靜坐班

☐ 9月8日；☐ 10月13日；☐ 11月10日；☐ 12月8日

請用中文正楷填寫

姓名：（中文）_____（英文）_____

性別：☐男 ☐女 職業_____

聯絡電話（日間／手機）：_____

電郵地址：_____

聯絡地址：_____

所屬教會：_____

應付款項：_____

報名日期：_____

查詢：6702 8654

網頁：www.taoinworld.org

Facebook 網頁：www.facebook.com/taoinworld

電郵：thetaoinworld@gmail.com

本中心地址：九龍彌敦道574-576號和富商業大廈21樓（油麻地地鐵站A2出口）

